

ASSOCIAZIONI

	Anno Scand.	1950
Irpeil, Torino, Marano	10	10
Stato dell'Is. Portofino	20	20
di dal' Is. Portofino	20	20
Post. di Portofino	20	20

Dopo: *Quotidia Letteraria.*

tesimi 5 in tutta Italia.

FRANCESCO GIUSEPPE AD INNSPRUCK
e l'autonomia del Tirolo italiano.

(Foto). — Quando riceverete la presente, l'imperatore Francesco Giuseppe sarà già arrivato a Innsbruck, dove, fra le altre feste, presenzierà lo scoprimento del monumento all'eroe tirolese Andrea Hofer, che dopo aver difeso strenuamente il suo paese dall'invasione francese, fatto prigioniero per tradimento, finiva i suoi giorni fucilato nella fortezza di Mantova. Tutte quelle popolazioni all'opera ad accogliere festosamente il loro so-

«Dall'epoca che l'Austria s'ebbe la Costituzione; pareli non sia stata ancora soddisfatta sarebbe cosa lunga a dire e inutile, essendo forse storia già conosciuta ai vostri lettori.

Le ripulse del Governo alle replicate richieste del Trentino ebbero per fine il ritiro dei deputati trentini dalla Dieta di Innsbruck, e l'inizio della politica astensionista, la quale dura tuttora. Quanto per altro siano giuste le ragioni dei trentini nel

« Per quanto inopportuna e materialmente dannosa al paese possa essere questa politica di espulsione degli italiani, intendiamo che è obbligatoria ».

chiedersi se la corrispondente costante condotta della popolazione non trovi la sua giustificazione

« Per rispondere a questa domanda giova tener presente che, specie negli ultimi tre decenni, il principio nazionale si è talmente fortificato che ormai qualche traccia insospettabile di tutto il mondo si può facilmente divinare dal territorio nazionale. E nella sua coltura, intellettuale e materiale, nella sua vita sociale, economica e religiosa ha subito talmente l'influenza del vicino regno, da esser per noi divenuta straniera, assai più che non sia il contadino ceco in Boemia o il vicino tedesco, a cui lo unisce ancora la questione economica. Queste differenze di condizioni fecero crescere ogni giorno più le difficoltà nell'amministrazione, sicché non s'è più nemmeno chi non veda come non sia necessario un cam-

italiano e il tedesco. » Il deputato Angereschi esprime la speranza che il desiderio degli italiani venga soddisfatto.

mostrata l'opportunità di concedere l'autonomia al Trentino, finisce col dire: il continuare in una ulteriore negazione potrebbe scapitare la quiete popolazioni e formarsi dei correnti irredentistiche, il qual fatto non potrebbe riuscire indifferente al ministro degli esteri, tenuto conto dei attuali rapporti col'Italia.

Credo illustri ogni commento, soltanto m'accuso nell'augurio che la parola sovrana appaghi i voti dei trentini.

L'Inaugurazione del monumento ad Andrea Hoffer IN INNSBRUCK

INNSBRUCK (Ag. Stef. — Ed. sera), 28. L'imperatore e l'arciduca Carlo Luigi sono giunti giamaani alle 7,30, ricevuti alle stazioni dai ministri Tassie e Welsersheimb e da tutto le Autorità. Recorsero all'*Hofburg* fra acclamazioni entusiastiche.

INNSBRUCK (Ag. Stef. — Ed. mattino). — Presenti l'imperatore, l'arciduca, le Autorità, le Associazioni e una gran folla d'invasori solenni al monumento ad Andrea Hoffer sul monte Inzpruss Innsbruck.

L'imperatore rese omaggio alla memoria di Hoffer difensore della patria, esprimendo il suo compiacimento per trovarsi in un luogo medito del Tirolo Vorarlberg, la cui inalterabile fedeltà ebbe occasione di sperimentare durante la sua giovinezza. Queste parole furono accolte da entusiastiche grida di Evviva l'imperatore!

Francesco Giuseppe fece quindi presentare i deputati di Innsbruck, i ministri, i generali e i capitani.

L'imperatore, rispondendo al discorso, rivolteglò da direttore del Tiro a segno, disse: « Ho piena fiducia che nei giorni del pericolo i tiratori del Tirolo Ver-

Il XX settembre a Tunisi

Tunisi, 22 settembre. — Come per il passato, anche quest'anno l'anniversario della presa di Roma venne festeggiato da questa colonia con brio non comune.

Il comm. Machiavelli, console generale, assistito dal signor marchese Garotti, regio vice-console, ricevette gli ospiti di onore, tra cui il console di Genova, il console di Palermo, il console di Napoli, il console di Roma, il console di Torino, il console di Venezia, il console di Livorno, il console di Genova, il console di Palermo, il console di Napoli, il console di Roma, il console di Torino, il console di Venezia, il console di Livorno.

Sarebbe ostoso il dirvi come in quel momento riscontravo nell'aria magna del Consolato d'Italia una vivissima corrente a elettricità patetica. Tutti i discorsi furono calorosamente applauditi ed un frangere che volle assistere al ricormento e che trovava proprio vicino a me al lancio sfuggire le seguenti parole: *C'est bien dommage que les Italiens ne soient pas nos amis*.

Andai dicimmo al Consolato la colonia al port al Collegio Centrale italiano, dove il signor Bassani direttore della

L'oratore fu schischiato in parecchi ponti, per il che non gli mancarono al termine del suo dire vivaci applausi e complimenti dai numerosi uditori.

Ieri in ricorrenza del *Muled* (natale del muso mani) S. A. il boy dottore, come di consuetudine, r

ALFREDO FRASSATI

ARTI E SCIENZE

LOHENGRIN

di Riccardo Wagner

(Teatro Vittorio Emanuele di Torino).

II.

Il Lohengrin in Italia.

L'Italia non fu delle ultime nazioni ad accettare l'ospitalità al cavaliere del cigno ed a schiudere i battenti dei suoi teatri alla condotta mite dell'avvenire: ricca di glorie proprie, poteva senza paura e senza gelosie rendere giustizia alle glorie altrui. A Bologna toccò l'onore di aprire la serie, grazie all'impulso del sindaco Casarini, uno dei pochi uomini politici italiani che comprese l'alto valore educativo dell'arte, ed all'entusiasmo di Angelo Mariani, il celebre direttore d'orchestra. La prima rappresentazione fu data il 15 novembre 1877, dopo sole prove d'assalto, col Campanini (Lohengrin), col Silenzi (Elsa), col Buti (Ortrud), col Mili (Heinrich), col Biondi (Elsa) e col Dezza (Ortrud). La rappresentazione fu un successo, e fu il primo esempio di un'opera di così alta qualità. Il 15 novembre 1877, dopo sole prove d'assalto, col Campanini (Lohengrin), col Silenzi (Elsa), col Buti (Ortrud), col Mili (Heinrich), col Biondi (Elsa) e col Dezza (Ortrud). La rappresentazione fu un successo, e fu il primo esempio di un'opera di così alta qualità.

La prima rappresentazione fu data il 15 novembre 1877, dopo sole prove d'assalto, col Campanini (Lohengrin), col Silenzi (Elsa), col Buti (Ortrud), col Mili (Heinrich), col Biondi (Elsa) e col Dezza (Ortrud). La rappresentazione fu un successo, e fu il primo esempio di un'opera di così alta qualità.

La prima rappresentazione fu data il 15 novembre 1877, dopo sole prove d'assalto, col Campanini (Lohengrin), col Silenzi (Elsa), col Buti (Ortrud), col Mili (Heinrich), col Biondi (Elsa) e col Dezza (Ortrud). La rappresentazione fu un successo, e fu il primo esempio di un'opera di così alta qualità.

La prima rappresentazione fu data il 15 novembre 1877, dopo sole prove d'assalto, col Campanini (Lohengrin), col Silenzi (Elsa), col Buti (Ortrud), col Mili (Heinrich), col Biondi (Elsa) e col Dezza (Ortrud). La rappresentazione fu un successo, e fu il primo esempio di un'opera di così alta qualità.

La prima rappresentazione fu data il 15 novembre 1877, dopo sole prove d'assalto, col Campanini (Lohengrin), col Silenzi (Elsa), col Buti (Ortrud), col Mili (Heinrich), col Biondi (Elsa) e col Dezza (Ortrud). La rappresentazione fu un successo, e fu il primo esempio di un'opera di così alta qualità.

La prima rappresentazione fu data il 15 novembre 1877, dopo sole prove d'assalto, col Campanini (Lohengrin), col Silenzi (Elsa), col Buti (Ortrud), col Mili (Heinrich), col Biondi (Elsa) e col Dezza (Ortrud). La rappresentazione fu un successo, e fu il primo esempio di un'opera di così alta qualità.

La prima rappresentazione fu data il 15 novembre 1877, dopo sole prove d'assalto, col Campanini (Lohengrin), col Silenzi (Elsa), col Buti (Ortrud), col Mili (Heinrich), col Biondi (Elsa) e col Dezza (Ortrud). La rappresentazione fu un successo, e fu il primo esempio di un'opera di così alta qualità.

La prima rappresentazione fu data il 15 novembre 1877, dopo sole prove d'assalto, col Campanini (Lohengrin), col Silenzi (Elsa), col Buti (Ortrud), col Mili (Heinrich), col Biondi (Elsa) e col Dezza (Ortrud). La rappresentazione fu un successo, e fu il primo esempio di un'opera di così alta qualità.

La prima rappresentazione fu data il 15 novembre 1877, dopo sole prove d'assalto, col Campanini (Lohengrin), col Silenzi (Elsa), col Buti (Ortrud), col Mili (Heinrich), col Biondi (Elsa) e col Dezza (Ortrud). La rappresentazione fu un successo, e fu il primo esempio di un'opera di così alta qualità.

La prima rappresentazione fu data il 15 novembre 1877, dopo sole prove d'assalto, col Campanini (Lohengrin), col Silenzi (Elsa), col Buti (Ortrud), col Mili (Heinrich), col Biondi (Elsa) e col Dezza (Ortrud). La rappresentazione fu un successo, e fu il primo esempio di un'opera di così alta qualità.

La prima rappresentazione fu data il 15 novembre 1877, dopo sole prove d'assalto, col Campanini (Lohengrin), col Silenzi (Elsa), col Buti (Ortrud), col Mili (Heinrich), col Biondi (Elsa) e col Dezza (Ortrud). La rappresentazione fu un successo, e fu il primo esempio di un'opera di così alta qualità.

La prima rappresentazione fu data il 15 novembre 1877, dopo sole prove d'assalto, col Campanini (Lohengrin), col Silenzi (Elsa), col Buti (Ortrud), col Mili (Heinrich), col Biondi (Elsa) e col Dezza (Ortrud). La rappresentazione fu un successo, e fu il primo esempio di un'opera di così alta qualità.

La prima rappresentazione fu data il 15 novembre 1877, dopo sole prove d'assalto, col Campanini (Lohengrin), col Silenzi (Elsa), col Buti (Ortrud), col Mili (Heinrich), col Biondi (Elsa) e col Dezza (Ortrud). La rappresentazione fu un successo, e fu il primo esempio di un'opera di così alta qualità.

La prima rappresentazione fu data il 15 novembre 1877, dopo sole prove d'assalto, col Campanini (Lohengrin), col Silenzi (Elsa), col Buti (Ortrud), col Mili (Heinrich), col Biondi (Elsa) e col Dezza (Ortrud). La rappresentazione fu un successo, e fu il primo esempio di un'opera di così alta qualità.

La prima rappresentazione fu data il 15 novembre 1877, dopo sole prove d'assalto, col Campanini (Lohengrin), col Silenzi (Elsa), col Buti (Ortrud), col Mili (Heinrich), col Biondi (Elsa) e col Dezza (Ortrud). La rappresentazione fu un successo, e fu il primo esempio di un'opera di così alta qualità.

La prima rappresentazione fu data il 15 novembre 1877, dopo sole prove d'assalto, col Campanini (Lohengrin), col Silenzi (Elsa), col Buti (Ortrud), col Mili (Heinrich), col Biondi (Elsa) e col Dezza (Ortrud). La rappresentazione fu un successo, e fu il primo esempio di un'opera di così alta qualità.

La prima rappresentazione fu data il 15 novembre 1877, dopo sole prove d'assalto, col Campanini (Lohengrin), col Silenzi (Elsa), col Buti (Ortrud), col Mili (Heinrich), col Biondi (Elsa) e col Dezza (Ortrud). La rappresentazione fu un successo, e fu il primo esempio di un'opera di così alta qualità.

La prima rappresentazione fu data il 15 novembre 1877, dopo sole prove d'assalto, col Campanini (Lohengrin), col Silenzi (Elsa), col Buti (Ortrud), col Mili (Heinrich), col Biondi (Elsa) e col Dezza (Ortrud). La rappresentazione fu un successo, e fu il primo esempio di un'opera di così alta qualità.

La prima rappresentazione fu data il 15 novembre 1877, dopo sole prove d'assalto, col Campanini (Lohengrin), col Silenzi (Elsa), col Buti (Ortrud), col Mili (Heinrich), col Biondi (Elsa) e col Dezza (Ortrud). La rappresentazione fu un successo, e fu il primo esempio di un'opera di così alta qualità.

La prima rappresentazione fu data il 15 novembre 1877, dopo sole prove d'assalto, col Campanini (Lohengrin), col Silenzi (Elsa), col Buti (Ortrud), col Mili (Heinrich), col Biondi (Elsa) e col Dezza (Ortrud). La rappresentazione fu un successo, e fu il primo esempio di un'opera di così alta qualità.

La prima rappresentazione fu data il 15 novembre 1877, dopo sole prove d'assalto, col Campanini (Lohengrin), col Silenzi (Elsa), col Buti (Ortrud), col Mili (Heinrich), col Biondi (Elsa) e col Dezza (Ortrud). La rappresentazione fu un successo, e fu il primo esempio di un'opera di così alta qualità.

La prima rappresentazione fu data il 15 novembre 1877, dopo sole prove d'assalto, col Campanini (Lohengrin), col Silenzi (Elsa), col Buti (Ortrud), col Mili (Heinrich), col Biondi (Elsa) e col Dezza (Ortrud). La rappresentazione fu un successo, e fu il primo esempio di un'opera di così alta qualità.

La prima rappresentazione fu data il 15 novembre 1877, dopo sole prove d'assalto, col Campanini (Lohengrin), col Silenzi (Elsa), col Buti (Ortrud), col Mili (Heinrich), col Biondi (Elsa) e col Dezza (Ortrud). La rappresentazione fu un successo, e fu il primo esempio di un'opera di così alta qualità.

La prima rappresentazione fu data il 15 novembre 1877, dopo sole prove d'assalto, col Campanini (Lohengrin), col Silenzi (Elsa), col Buti (Ortrud), col Mili (Heinrich), col Biondi (Elsa) e col Dezza (Ortrud). La rappresentazione fu un successo, e fu il primo esempio di un'opera di così alta qualità.

La prima rappresentazione fu data il 15 novembre 1877, dopo sole prove d'assalto, col Campanini (Lohengrin), col Silenzi (Elsa), col Buti (Ortrud), col Mili (Heinrich), col Biondi (Elsa) e col Dezza (Ortrud). La rappresentazione fu un successo, e fu il primo esempio di un'opera di così alta qualità.

La prima rappresentazione fu data il 15 novembre 1877, dopo sole prove d'assalto, col Campanini (Lohengrin), col Silenzi (Elsa), col Buti (Ortrud), col Mili (Heinrich), col Biondi (Elsa) e col Dezza (Ortrud). La rappresentazione fu un successo, e fu il primo esempio di un'opera di così alta qualità.

La prima rappresentazione fu data il 15 novembre 1877, dopo sole prove d'assalto, col Campanini (Lohengrin), col Silenzi (Elsa), col Buti (Ortrud), col Mili (Heinrich), col Biondi (Elsa) e col Dezza (Ortrud). La rappresentazione fu un successo, e fu il primo esempio di un'opera di così alta qualità.

La prima rappresentazione fu data il 15 novembre 1877, dopo sole prove d'assalto, col Campanini (Lohengrin), col Silenzi (Elsa), col Buti (Ortrud), col Mili (Heinrich), col Biondi (Elsa) e col Dezza (Ortrud). La rappresentazione fu un successo, e fu il primo esempio di un'opera di così alta qualità.

La prima rappresentazione fu data il 15 novembre 1877, dopo sole prove d'assalto, col Campanini (Lohengrin), col Silenzi (Elsa), col Buti (Ortrud), col Mili (Heinrich), col Biondi (Elsa) e col Dezza (Ortrud). La rappresentazione fu un successo, e fu il primo esempio di un'opera di così alta qualità.

La prima rappresentazione fu data il 15 novembre 1877, dopo sole prove d'assalto, col Campanini (Lohengrin), col Silenzi (Elsa), col Buti (Ortrud), col Mili (Heinrich), col Biondi (Elsa) e col Dezza (Ortrud). La rappresentazione fu un successo, e fu il primo esempio di un'opera di così alta qualità.

La prima rappresentazione fu data il 15 novembre 1877, dopo sole prove d'assalto, col Campanini (Lohengrin), col Silenzi (Elsa), col Buti (Ortrud), col Mili (Heinrich), col Biondi (Elsa) e col Dezza (Ortrud). La rappresentazione fu un successo, e fu il primo esempio di un'opera di così alta qualità.

La prima rappresentazione fu data il 15 novembre 1877, dopo sole prove d'assalto, col Campanini (Lohengrin), col Silenzi (Elsa), col Buti (Ortrud), col Mili (Heinrich), col Biondi (Elsa) e col Dezza (Ortrud). La rappresentazione fu un successo, e fu il primo esempio di un'opera di così alta qualità.

La prima rappresentazione fu data il 15 novembre 1877, dopo sole prove d'assalto, col Campanini (Lohengrin), col Silenzi (Elsa), col Buti (Ortrud), col Mili (Heinrich), col Biondi (Elsa) e col Dezza (Ortrud). La rappresentazione fu un successo, e fu il primo esempio di un'opera di così alta qualità.

La prima rappresentazione fu data il 15 novembre 1877, dopo sole prove d'assalto, col Campanini (Lohengrin), col Silenzi (Elsa), col Buti (Ortrud), col Mili (Heinrich), col Biondi (Elsa) e col Dezza (Ortrud). La rappresentazione fu un successo, e fu il primo esempio di un'opera di così alta qualità.

La prima rappresentazione fu data il 15 novembre 1877, dopo sole prove d'assalto, col Campanini (Lohengrin), col Silenzi (Elsa), col Buti (Ortrud), col Mili (Heinrich), col Biondi (Elsa) e col Dezza (Ortrud). La rappresentazione fu un successo, e fu il primo esempio di un'opera di così alta qualità.

La prima rappresentazione fu data il 15 novembre 1877, dopo sole prove d'assalto, col Campanini (Lohengrin), col Silenzi (Elsa), col Buti (Ortrud), col Mili (Heinrich), col Biondi (Elsa) e col Dezza (Ortrud). La rappresentazione fu un successo, e fu il primo esempio di un'opera di così alta qualità.

La prima rappresentazione fu data il 15 novembre 1877, dopo sole prove d'assalto, col Campanini (Lohengrin), col Silenzi (Elsa), col Buti (Ortrud), col Mili (Heinrich), col Biondi (Elsa) e col Dezza (Ortrud). La rappresentazione fu un successo, e fu il primo esempio di un'opera di così alta qualità.

La prima rappresentazione fu data il 15 novembre 1877, dopo sole prove d'assalto, col Campanini (Lohengrin), col Silenzi (Elsa), col Buti (Ortrud), col Mili (Heinrich), col Biondi (Elsa) e col Dezza (Ortrud). La rappresentazione fu un successo, e fu il primo esempio di un'opera di così alta qualità.

La prima rappresentazione fu data il 15 novembre 1877, dopo sole prove d'assalto, col Campanini (Lohengrin), col Silenzi (Elsa), col Buti (Ortrud), col Mili (Heinrich), col Biondi (Elsa) e col Dezza (Ortrud). La rappresentazione fu un successo, e fu il primo esempio di un'opera di così alta qualità.

La prima rappresentazione fu data il 15 novembre 1877, dopo sole prove d'assalto, col Campanini (Lohengrin), col Silenzi (Elsa), col Buti (Ortrud), col Mili (Heinrich), col Biondi (Elsa) e col Dezza (Ortrud). La rappresentazione fu un successo, e fu il primo esempio di un'opera di così alta qualità.

La prima rappresentazione fu data il 15 novembre 1877, dopo sole prove d'assalto, col Campanini (Lohengrin), col Silenzi (Elsa), col Buti (Ortrud), col Mili (Heinrich), col Biondi (Elsa) e col Dezza (Ortrud). La rappresentazione fu un successo, e fu il primo esempio di un'opera di così alta qualità.

care al Municipio per essere ricevuto ufficialmente e dare la tradizionale lazzarata di benvenuto.

Non si sa precisamente il perché, ma si sa che allora in quel luogo portarsi al Municipio al presentarsi un ufficiale di Corte per riferire che S. A. aveva creduto opportuno di ritornare al palazzo della Marina sua residenza, anziché presentare la festa al Municipio. I funzionari del Governo della Repubblica, quelli municipali francesi, quasi non furono in quel luogo. Ed oggi la Libreria Depêche in termini piuttosto poco riverenti per la persona di S. A. il bey di Tunisi, protetto della gran Repubblica, reclama una soddisfazione per l'insulto fatto al rappresentante di Francia, per averlo fatto attendere senza avvertirlo. Siamo, insomma, ad un incidente a tutto-torinese per un dolore al ventre di S. A. il bey!

La salute pubblica a Livorno.

(G. R.) — Sante la sanabile rinfascata sono veramente migliori oggi le condizioni sanitarie della città, sebbene la ricorrenza del morbo sia sempre notevole. Infatti da ieri sera 17 all'ora in cui scrive (10 pom.) sono stati denunciati 23 casi. I decessi furono 15, 10 dei quali dei malati precedenti.

Quello che adesso impaurisce è che, nonostante che molti cittadini siano venuti in soccorso del povero, la miseria è immensa, e anche oggi una folla di donne con bambini in collo si è recata a sollecitare sotto la Prefettura e alla Congregazione di carità, domando che avvenga.

La cittadina è sempre impressionabilissima. Gran gente se ne è andata e se ne va da Livorno. Questa fuga assume lo scorcio di un caluniose nel popolo, il quale, naturalmente, è obbligato a rimanere qui. Stannaluna non è un'ingenuità, il giovinetto, preda da una croce a con cui recarsi, si sono recati in pellegrinaggio alla Madonna di Montenero.

Gli allievi dell'Accademia Navale.

TANGHERI (Ag. Stef. — Ed. sera). 28. — La regia nave *Fiume* di *Amoroso* Vespucci procedeva di poco la fregata *Vittorio Emanuele* sono giunti ieri a Tangheri negli allievi dell'Accademia Navale. A bordo tutti.

Le sospese dell'antisemitismo tedesco.

BERLINGO (Ag. Stef. — Ed. mattina). 28. — Il Reichsminister annuncia che il ministro dell'istruzione pubblica ha esaminato 551 libri usati dagli israeliti nelle scuole. Si accertò che essi nulla contengono di contrario alla morale dello Stato.

Uno degli anarchici di Vienna moribondo.

VIENNA (Nostro telegramma). 28. ore 11,15 ant. — Quell'Anarchista che nella perquisizione ad una casa della *Reichsminister* venne arrestato come uno dei capi del complotto anarchico giace nell'ospedale giudiziario affetto da avanzata tubercolosi. Disperato di salvarsi.

Incomincia uno sciopero a Charleroi.

BRUXELLES (Ag. Stef. — Ed. mattina). 28. — È cominciato lo sciopero nel bacino di Charleroi.

Un piroscalo italiano respinto dal Brasile.

244 casi di colera a bordo.

GENOVA (Ag. Stef. — Ed. mattina). 28. — È giunto all'Anitima il vapore *Carlo*, respinto dal Brasile. Durante la traversata ebbe 144 morti di colera. Attualmente vi sono 17 malati, fra cui il medico e il secondo macchinista.

Una terribile disgrazia al cinema Cassinard.

PARGI (Nostro telegramma). 28. ore 2,35 pom. — Cassinard, campione velocista, che tanto al di fuori della pista ciclistica di Parigi, cavalcava rimane al Polo di Bologna un cavallo per sangue recentemente acquistato. Il cavallo impennò sbalordito a terra.

Il disgraziato al fucile di cranio, il regge le costole. Non riparte ancora l'anno, difficilmente passerà la giornata.

Il Bollettino dell'Istruzione pubblica.

(Per telegrammi da Roma — Edizione mattina).

Cammarota, provveditore agli studi, è nominato addizionale — Valenti, ispettore, è nominato caposcuola — Bacci è nominato addizionale provveditore a Milano.

Personale del Ginnasio. — I seguenti professori sono nominati reggenti ed incaricati di matematica e di storia naturale: Borrelli ad Acqui, Jacod ad Aosta, Ferrarini a Biella, Moschetti a Cuneo, Tassi a Fossano, Cotta a Mortara, De Amanti a Suse, Levi all'Istituto Internazionale di Torino, Bernasconi al Ginnasio Umberto I di Torino, Sanna a Genova (Ginnasio Colombo), Roberti ad Alba, Billa a Cossiga, Felliciari a Cuneo, Ferro a Torino (Ginnasio Cavour), Fagnano a Torino (Ginnasio Gioberti), Farisetti ad Alessandria.

I seguenti sono confermati per un anno incaricati dell'insegnamento della lingua francese nei Ginnasi: Marchi ad Acqui, Boni ad Albenga, Gay ad Alessandria, Pie a Biella, Ferrarini a Cuneo, Cotta a Mortara, De Amanti a Suse, Levi all'Istituto Internazionale di Torino, Bernasconi al Ginnasio Umberto I di Torino, Sanna a Genova (Ginnasio Colombo), Roberti ad Alba, Billa a Cossiga, Felliciari a Cuneo, Ferro a Torino (Ginnasio Cavour), Fagnano a Torino (Ginnasio Gioberti), Farisetti ad Alessandria.

I seguenti reggenti negli Istituti tecnici e nautici sono confermati in ufficio per tre anni: Bosi a Genova (Istituto Carlo Farini), Gerardi ad Aosta, Ferrarini a Biella, Moschetti a Cuneo, Tassi a Fossano, Cotta a Mortara, De Amanti a Suse, Levi all'Istituto Internazionale di Torino, Bernasconi al Ginnasio Umberto I di Torino, Sanna a Genova (Ginnasio Colombo), Roberti ad Alba, Billa a Cossiga, Felliciari a Cuneo, Ferro a Torino (Ginnasio Cavour), Fagnano a Torino (Ginnasio Gioberti), Farisetti ad Alessandria.

I seguenti sono confermati per un anno incaricati dell'insegnamento della lingua francese nei Ginnasi: Marchi ad Acqui, Boni ad Albenga, Gay ad Alessandria, Pie a Biella, Ferrarini a Cuneo, Cotta a Mortara, De Amanti a Suse, Levi all'Istituto Internazionale di Torino, Bernasconi al Ginnasio Umberto I di Torino, Sanna a Genova (Ginnasio Colombo), Roberti ad Alba, Billa a Cossiga, Felliciari a Cuneo, Ferro a Torino (Ginnasio Cavour), Fagnano a Torino (Ginnasio Gioberti), Farisetti ad Alessandria.

I seguenti sono confermati per un anno incaricati dell'insegnamento della lingua francese nei Ginnasi: Marchi ad Acqui, Boni ad Albenga, Gay ad Alessandria, Pie a Biella, Ferrarini a Cuneo, Cotta a Mortara, De Amanti a Suse, Levi all'Istituto Internazionale di Torino, Bernasconi al Ginnasio Umberto I di Torino, Sanna a Genova (Ginnasio Colombo), Roberti ad Alba, Billa a Cossiga, Felliciari a Cuneo, Ferro a Torino (Ginnasio Cavour), Fagnano a Torino (Ginnasio Gioberti), Farisetti ad Alessandria.

I seguenti sono confermati per un anno incaricati dell'insegnamento della lingua francese nei Ginnasi: Marchi ad Acqui, Boni ad Albenga, Gay ad Alessandria, Pie a Biella, Ferrarini a Cuneo, Cotta a Mortara, De Amanti a Suse, Levi all'Istituto Internazionale di Torino, Bernasconi al Ginnasio Umberto I di Torino, Sanna a Genova (Ginnasio Colombo), Roberti ad Alba, Billa a Cossiga, Felliciari a Cuneo, Ferro a Torino (Ginnasio Cavour), Fagnano a Torino (Ginnasio Gioberti), Farisetti ad Alessandria.

I seguenti sono confermati per un anno incaricati dell'insegnamento della lingua francese nei Ginnasi: Marchi ad Acqui, Boni ad Albenga, Gay ad Alessandria, Pie a Biella, Ferrarini a Cuneo, Cotta a Mortara, De Amanti a Suse, Levi all'Istituto Internazionale di Torino, Bernasconi al Ginnasio Umberto I di Torino, Sanna a Genova (Ginnasio Colombo), Roberti ad Alba, Billa a Cossiga, Felliciari a Cuneo, Ferro a Torino (Ginnasio Cavour), Fagnano a Torino (Ginnasio Gioberti), Farisetti ad Alessandria.

I seguenti sono confermati per un anno incaricati dell'insegnamento della lingua francese nei Ginnasi: Marchi ad Acqui, Boni ad Albenga, Gay ad Alessandria, Pie a Biella, Ferrarini a Cuneo, Cotta a Mortara, De Amanti a Suse, Levi all'Istituto Internazionale di Torino, Bernasconi al Ginnasio Umberto I di Torino, Sanna a Genova (Ginnasio Colombo), Roberti ad Alba, Billa a Cossiga, Felliciari a Cuneo, Ferro a Torino (Ginnasio Cavour), Fagnano a Torino (Ginnasio Gioberti), Farisetti ad Alessandria.

I seguenti sono confermati per un anno incaricati dell'insegnamento della lingua francese nei Ginnasi: Marchi ad Acqui, Boni ad Albenga, Gay ad Alessandria, Pie a Biella, Ferrarini a Cuneo, Cotta a Mortara, De Amanti a Suse, Levi all'Istituto Internazionale di Torino, Bernasconi al Ginnasio Umberto I di Torino, Sanna a Genova (Ginnasio Colombo), Roberti ad Alba, Billa a Cossiga, Felliciari a Cuneo, Ferro a Torino (Ginnasio Cavour), Fagnano a Torino (Ginnasio Gioberti), Farisetti ad Alessandria.

I seguenti sono confermati per un anno incaricati dell'insegnamento della lingua francese nei Ginnasi: Marchi ad Acqui, Boni ad Albenga, Gay ad Alessandria, Pie a Biella, Ferrarini a Cuneo, Cotta a Mortara, De Amanti a Suse, Levi all'Istituto Internazionale di Torino, Bernasconi al Ginnasio Umberto I di Torino, Sanna a Genova (Ginnasio Colombo), Roberti ad Alba, Billa a Cossiga, Felliciari a Cuneo, Ferro a Torino (Ginnasio Cavour), Fagnano a Torino (Ginnasio Gioberti), Farisetti ad Alessandria.

I seguenti sono confermati per un anno incaricati dell'insegnamento della lingua francese nei Ginnasi: Marchi ad Acqui, Boni ad Albenga, Gay ad Alessandria, Pie a Biella, Ferrarini a Cuneo, Cotta a Mortara, De Amanti a Suse, Levi all'Istituto Internazionale di Torino, Bernasconi al Ginnasio Umberto I di Torino, Sanna a Genova (Ginnasio Colombo), Roberti ad Alba, Billa a Cossiga, Felliciari a Cuneo, Ferro a Torino (Ginnasio Cavour), Fagnano a Torino (Ginnasio Gioberti), Farisetti ad Alessandria.

I seguenti sono confermati per un anno incaricati dell'insegnamento della lingua francese nei Ginnasi: Marchi ad Acqui, Boni ad Albenga, Gay ad Alessandria, Pie a Biella, Ferrarini a Cuneo, Cotta a Mortara, De Amanti a Suse, Levi all'Istituto Internazionale di Torino, Bernasconi al Ginnasio Umberto I di Torino, Sanna a Genova (Ginnasio Colombo), Roberti ad Alba, Billa a Cossiga, Felliciari a Cuneo, Ferro a Torino (Ginnasio Cavour), Fagnano a Torino (Ginnasio Gioberti), Farisetti ad Alessandria.

I seguenti sono confermati per un anno incaricati dell'insegnamento della lingua francese nei Ginnasi: Marchi ad Acqui, Boni ad Albenga, Gay ad Alessandria, Pie a Biella, Ferrarini a Cuneo, Cotta a Mortara, De Amanti a Suse, Levi all'Istituto Internazionale di Torino, Bernasconi al Ginnasio Umberto I di Torino, Sanna a Genova (Ginnasio Colombo), Roberti ad Alba, Billa a Cossiga, Felliciari a Cuneo, Ferro a Torino (Ginnasio Cavour), Fagnano a Torino (Ginnasio Gioberti), Farisetti ad Alessandria.

I seguenti sono confermati per un anno incaricati dell'insegnamento della lingua francese nei Ginnasi: Marchi ad Acqui, Boni ad Albenga, Gay ad Alessandria, Pie a Biella, Ferrarini a Cuneo, Cotta a Mortara, De Amanti a Suse, Levi all'Istituto Internazionale di Torino, Bernasconi al Ginnasio Umberto I di Torino, Sanna a Genova (Ginnasio Colombo), Roberti ad Alba, Billa a Cossiga, Felliciari a Cuneo, Ferro a Torino (Ginnasio Cavour), Fagnano a Torino (Ginnasio Gioberti), Farisetti ad Alessandria.

I seguenti sono confermati per un anno incaricati dell'insegnamento della lingua francese nei Ginnasi: Marchi ad Acqui, Boni ad Albenga, Gay ad Alessandria, Pie a Biella, Ferrarini a Cuneo, Cotta a Mortara, De Amanti a Suse, Levi all'Istituto Internazionale di Torino, Bernasconi al Ginnasio Umberto I di Torino, Sanna a Genova (Ginnasio Colombo), Roberti ad Alba, Billa a Cossiga, Felliciari a Cuneo, Ferro a Torino (Ginnasio Cavour), Fagnano a Torino (Ginnasio Gioberti), Farisetti ad Alessandria.

I seguenti sono confermati per un anno incaricati dell'insegnamento della lingua francese nei Ginnasi: Marchi ad Acqui, Boni ad Albenga, Gay ad Alessandria, Pie a Biella, Ferrarini a Cuneo, Cotta a Mortara, De Amanti a Suse, Levi all'Istituto Internazionale di Torino, Bernasconi al Ginnasio Umberto I di Torino, Sanna a Genova (Ginnasio Colombo), Roberti ad Alba, Billa a Cossiga, Felliciari a Cuneo, Ferro a Torino (Ginnasio Cavour), Fagnano a Torino (Ginnasio Gioberti), Farisetti ad Alessandria.

I seguenti sono confermati per un anno incaricati dell'insegnamento della lingua francese nei Ginnasi: Marchi ad Acqui, Boni ad Albenga, Gay ad Alessandria, Pie a Biella, Ferrarini a Cuneo, Cotta a Mortara, De Amanti a Suse, Levi all'Istituto Internazionale di Torino, Bernasconi al Ginnasio Umberto I di Torino, Sanna a Genova (Ginnasio Colombo), Roberti ad Alba, Billa a Cossiga, Felliciari a Cuneo, Ferro a Torino (Ginnasio Cavour), Fagnano a Torino (Ginnasio Gioberti), Farisetti ad Alessandria.

I seguenti reggenti confermati per un anno: Fecchi a Chiavasso, Pergola a Suse, Berrone a Bagnasco, Foglietti a Mortara, De Andrè a Verelli, Savi ad Aosta.

I seguenti reggenti confermati per tre anni: Rebaudengo a Cuneo, Ghersi a Genova (Scuola Marconi), Bignardi a Genova (Scuola Marconi), Merelli a Genova (Scuola Marconi).

Verde, preside del Liceo Umberto I di Roma, è collocato in aspettativa.

MAGGIORI DONI

di quelli di qualsiasi altro giornale ricevono gli abbonati della Gazzetta Piemontese.

Questa, per esempio, offre a tutti coloro che si abbonano per un trimestre dal 1° ottobre al 31 dicembre un premio straordinario di lire cinque, cioè l'equivalente del prezzo di abbonamento.

I premi si scelgono nel catalogo (rosso) che si spedisce a semplice richiesta e che contiene una scelta di libri tale da soddisfare i desideri di tutti i lettori.

Gli abbonamenti ordinati alla Gazzetta Piemontese costano meno che gli abbonamenti a qualsiasi altro giornale, cioè: L. 18 all'anno; L. 100 al semestre; L. 180 al trimestre; L. 180 al mese, e danno diritto tutti ad importanti premi.

Gli abbonamenti ordinati alla Gazzetta Piemontese costano meno che gli abbonamenti a qualsiasi altro giornale, cioè: L. 18 all'anno; L. 100 al semestre; L. 180 al trimestre; L. 180 al mese, e danno diritto tutti ad importanti premi.

Gli abbonamenti ordinati alla Gazzetta Piemontese costano meno che gli abbonamenti a qualsiasi altro giornale, cioè: L. 18 all'anno; L. 100 al semestre; L. 180 al trimestre; L. 180 al mese, e danno diritto tutti ad importanti premi.

Gli abbonamenti ordinati alla Gazzetta Piemontese costano meno che gli abbonamenti a qualsiasi altro giornale, cioè: L. 18 all'anno; L. 100 al semestre; L. 180 al trimestre; L. 180 al mese, e danno diritto tutti ad importanti premi.

Gli abbonamenti ordinati alla Gazzetta Piemontese costano meno che gli abbonamenti a qualsiasi altro giornale, cioè: L. 18 all'anno; L. 100 al semestre; L. 180 al trimestre; L. 180 al mese, e danno diritto tutti ad importanti premi.

Gli abbonamenti ordinati alla Gazzetta Piemontese costano meno che gli abbonamenti a qualsiasi altro giornale, cioè: L. 18 all'anno; L. 100 al semestre; L. 180 al trimestre; L. 180 al mese, e danno diritto tutti ad importanti premi.

Gli abbonamenti ordinati alla Gazzetta Piemontese costano meno che gli abbonamenti a qualsiasi altro giornale, cioè: L. 18 all'anno; L. 100 al semestre; L. 180 al trimestre; L. 180 al mese, e danno diritto tutti ad importanti premi.

Gli abbonamenti ordinati alla Gazzetta Piemontese costano meno che gli abbonamenti a qualsiasi altro giornale, cioè: L. 18 all'anno; L. 100 al semestre; L. 180 al trimestre; L. 180 al mese, e danno diritto tutti ad importanti premi.

Gli abbonamenti ordinati alla Gazzetta Piemontese costano meno che gli abbonamenti a qualsiasi altro giornale, cioè: L. 18 all'anno; L. 100 al semestre; L. 180 al trimestre; L. 180 al mese, e danno diritto tutti ad importanti premi.

Gli abbonamenti ordinati alla Gazzetta Piemontese costano meno che gli abbonamenti a qualsiasi altro giornale, cioè: L. 18 all'anno; L. 100 al semestre; L. 180 al trimestre; L. 180 al mese, e danno diritto tutti ad importanti premi.

Gli abbonamenti ordinati alla Gazzetta Piemontese costano meno che gli abbonamenti a qualsiasi altro giornale, cioè: L. 18 all'anno; L. 100 al semestre; L. 180 al trimestre; L. 180 al mese, e danno diritto tutti ad importanti premi.

Gli abbonamenti ordinati alla Gazzetta Piemontese costano meno che gli abbonamenti a qualsiasi altro giornale, cioè: L. 18 all'anno; L. 100 al semestre; L. 180 al trimestre; L. 180 al mese, e danno diritto tutti ad importanti premi.

Gli abbonamenti ordinati alla Gazzetta Piemontese costano meno che gli abbonamenti a qualsiasi altro giornale, cioè: L. 18 all'anno; L. 100 al semestre; L. 180 al trimestre; L. 180 al mese, e danno diritto



